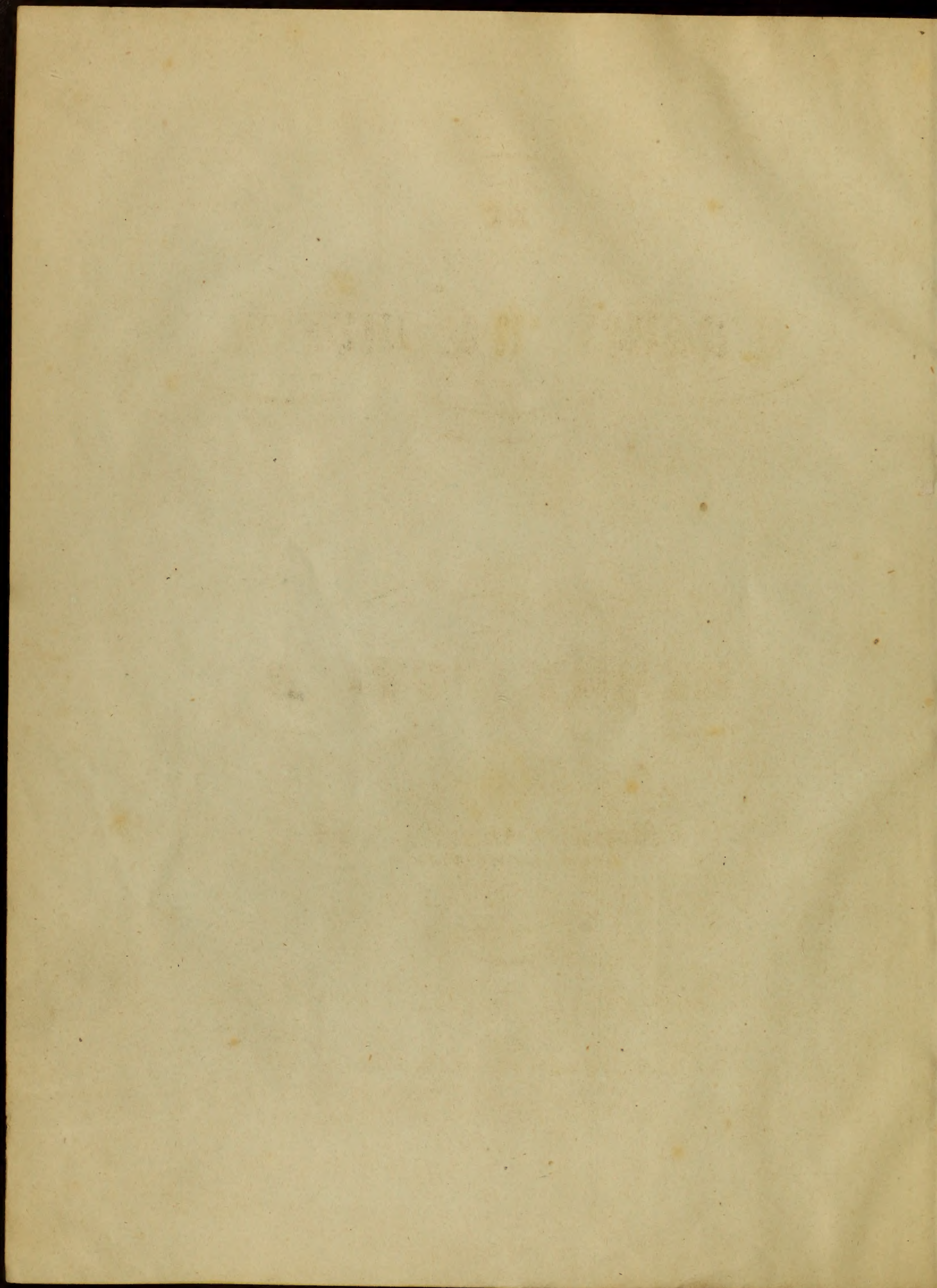


Le Caquet ou Louvent

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une	Partition.	Parties de Coullisse.
—	Répétiteur.	
3	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
4	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
—	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombones.	
—	Ophicleïde.	
1	Timballes.	
—	Sonnettes.	
—	Tambour.	
—	Grosse Caisse.	
—	Triangle.	
—	Cimballes.	
—	Harpe.	

22 — PARTIES.



LE

Caquet du Couvent

Opéra Comique en un Acte

PAROLES

de M^{rs} Planard et Leuven

Musique

DE

HENRY POTIER

Dédié par l'Auteur

à Monsieur Alexandre Basset

Directeur du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Grande Partition d'Orchestre : 75^{fr}

Parties d'Orchestre : 125^{fr}

A. Lefont

Paris, chez Pacini, (BONOLDI Frères, Successeurs.) Boulevard Italien, 11.

Milan, chez Ricordi.

Hambourg, chez Boehme.


F. et L. Bonoldi
Boulevard des Italiens

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

LE CAQUET DU COUVENT.

OUVERTURE

Andante. (Met: 88 = )

Flute.

P^{te} Flute.

Hautbois.

Clarinettes
En Si b.

En Fa.

Cors.

En Si b.

Trompettes
En Si b.

Bassons.

Trombones.

Timbales.
En Si Fa.

Triangle.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andante.

B. 40.

Haut:

Cors.

Bons 1^o

Vons

Alto.

Vlle

C. B.

staccato

P^e Flûte.

Haut:

Clav: *staccato.*

Cors.

Bons

legato.

Vons

Alto.

Vlle

C. B.

This page of a handwritten musical score contains 12 staves. The notation is in ink on aged, slightly stained paper. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The middle four staves are empty. The notation includes various musical symbols: notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including 'cres:' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'pizz:' (pizzicato). There are also trill markings 'tr' and a first ending bracket '1^o'. The score is organized into measures by vertical bar lines. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

Fl: *tr*

Haut: *tr*

Clar:

Cors. *tr*

Bons

Vons *arco.*

Alto. *arco.*

Basse. *arco.*

8^{va} Basso.

Fl:

pte Fl:

Haut:

Clar:

Cors:

Bous

Change en mi

pizz: p

(Allo Met: 96 = ♩)

Clar:

Cors. En Fa.

Bous

6

Clar: *p*

Cors. *p*

Bons *p*

Vons *p*

Vlle *p*

Fl: *p*

Haut: *p*

Clar: *p*

Cors: *p*

Tromp: *p*

Bons *p*

Tromb: *p*

Tri.: *p*

Vons *p*

Alto. *p*

Vlle arco. *p*

C. B. *p*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Clarinet (Clar:), Corsage (Cors.), Bassoon (Bons), Violoncello (Vlle), and Violoncello arco (Vlle arco). The second system includes parts for Flute (Fl.), Hautbois (Haut:), Clarinet (Clar:), Corsage (Cors.), Trompe (Tromp.), Bassoon (Bons), Trombone (Tromb.), Triangle (Tri.), Violoncello (Vons), Alto, Violoncello arco (Vlle arco), and C. B. (C. B.). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings like 'p' (piano). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the first system, and brass and percussion in the second system.

Clar:

Cor.

Bons

p

Vll^{le} seul.

pizz:

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Tromp.

Bons

Tromb.

Triang.

Vll^{le} arco.

C. B.

This page of musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'ff' (fortissimo) marking and a 'Uniss:' (unison) instruction. The second system includes a 'ff' marking. The third system includes a 'ff' marking and a 'Col C. B.' (Cello and Bass) instruction. The score is organized into measures across several systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'ff' (fortissimo) marking and a 'Uniss:' (unison) instruction. The second system includes a 'ff' marking. The third system includes a 'ff' marking and a 'Col C. B.' (Cello and Bass) instruction.

miss

Eniss

This page of musical notation is for a 12-part ensemble, arranged in six systems of two staves each. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several instances of rests, marked with a double bar line and a sharp symbol (#). The first system has a rest in the second staff labeled "miss". The second system has rests in the second and third staves labeled "Eniss". The notation is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The paper is aged and shows some staining.

This page of musical notation, numbered 10, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into a grid-like structure, with some staves featuring multiple measures of music. The notation is written in a style that suggests a historical or classical context, with a focus on melodic and harmonic development. The page is divided into two main sections, with the upper section containing more complex musical notation and the lower section featuring simpler, more rhythmic patterns. The overall layout is clean and professional, with clear markings for each staff and measure.

Haut.
 Clar.
 Cor:
 Tri:
 ons
 Alto.
 Vlle et C. B.

Clar.
 Cor: en Fa.
 Tri:
 ons
 Alto.
 Vlle et C. B.

Fl. *p*

Haut.:

Clar.:

Cors. *p*

Bass. *p*

Vols. *p*

Alto.

Cello.

Haut.:

Clar.:

Cors. *p*

Bass. *p*

Vols. *p*

Alto.

Cello.

Haut: *rall:* 1^o Tempo.

Clar: *rall:* *p*

Cors. *rall:* *p*

Bous *rall:*

rall *dim:* 1^o Tempo.

p pizz:

1^o Tempo.

Clar:

Cors.

Bous

Vlle seul.

Clar:

Cors.

Bons

Vlle seul.

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Tromp:

Bons

Tromb:

Trian:

arco.

Vlle et C.B.

Col C. B.

MISS:

Col. G. B.

The musical score is arranged in 14 staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, marked 'MISS:'. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, marked 'Col. G. B.'. The fourteenth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical score for a large ensemble, measures 1-10. The score is written for 12 staves, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features complex harmonic textures with many chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 4 on the fourth staff. A double bar line is present in measure 2.

Clar:

Bon

Trom.

Musical score for Clarinet, Bone, and Trombone, measures 11-16. The score is written for three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features complex harmonic textures with many chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 11 on the first staff. A dynamic marking of *leger.* (leger) appears in measure 12 on the third staff. A triplet marking of 3 appears in measure 12 on the third staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 12 on the second staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 13 on the first staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 13 on the second staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 13 on the third staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 14 on the first staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 14 on the second staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 14 on the third staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 15 on the first staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 15 on the second staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 15 on the third staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 16 on the first staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 16 on the second staff. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 16 on the third staff.

Fl: *p*

Clav: *p*

Cors. *p*

Bon

Triangle.

Fl: *p*

Haut:

Clav: *p*

Cors. *p*

Bons

mf

p

p

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments are labeled on the left: Fl: (Flute), Haut: (Hautbois), Clar: (Clarinets), Cors: (Corsos), Bons: (Basses), and Violins. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'miss.' (missive). The Flute part starts with a 'miss.' marking. The Hautbois part has a 'mf' marking. The Clarinets part has a 'mf' marking. The Corsos part has a 'mf' marking. The Basses part has a 'mf' marking. The Violins part has a 'mf' marking. The score is written in a traditional musical notation style, with notes, rests, and other symbols clearly visible. The page is numbered '10' in the top right corner.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features staves for the following instruments: Hautbois (Haut.), Clarinet (Clar.), Cor (Horn), Trombones (Tromb.), and various woodwinds. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres:* (crescendo), and tempo markings like *rall.* (rallentando). There are also triplet markings (3) and a large *f* (forte) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

animez.

21

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons), the next four are for strings (violins, violas, cellos, and double basses), and the bottom four are for percussion and other instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo/mood is marked 'animez.' at the top and bottom. The page number '21' is in the top right. The score includes a variety of instruments, with some parts marked 'Col C. B.' and others 'detache.'

8^a

mf

f

p

cres.

f

mf

f

p

cres.

f

mf

f

p

cres.

f

detache.

animez.

f

cres.

f

p

cres.

f

Col C. B.

mf

cres.

f

This page of musical notation, page 22, contains 15 staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as frequent rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "uniss:" written above it. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and rests.

This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is dense and complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The staves are arranged in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate piece. There are also several measures with double bar lines, indicating section breaks or repeat signs. The paper is aged and shows some discoloration and wear.

N^o 4.

TRIO.

All^o Moderato. Met: 100. *p*

Grande Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en La.

Cors en La.

Cors en Mi.

Trompettes
en La.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ISABELLE.

La MARQUISE.

FERNAND.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Grande Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en La.

Cors en La.

Cors en Mi.

Trompettes
en La.

Bassons.

Trombones.

Violons.
mf

Altos.

ISABELLE.

La MARQUISE.

FERNAND.

Violoncelle.

Contre-Basse.
pizz.

Flaut.

Clar.

Cors.

B[♭]

La Marquise.

Où mes amitiés l'u-

arco.

Clar.

Corsen La.

IV

-sa - ge il faut vous taire encor un jour ja-mais a - vant le mari - a - ge

Clar.

Cors en Mi.

B^{on}

V^{iolon}

V^{iolon}

V^{iolon}

on ne doit dire un mot d'a-mour - - - jeu - ne seigneur et fil - le sa - - recuils be - soin de dis-cou-

Cours en Mi.

avec la voix.

rir il leur suffit pour tout lan- ge ou d'un regard ou d'un soupir

Velle et C-B

avec la voix.

Cours en Mi.

Cors en Mi.
 B \flat
 W
 jamais jamais avant la fê - - te
 pas un moment de tête à fê - - te

Cours en Mi.

Cors en Mi.
 B \flat
 W
 ISABELLE.
 je voudrais dire à mon cou - sin
 c'est im - pos - si - ble a - vant de - main c'est le grand jour demain de -

The page contains a complex musical score with multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *V* and *p*. The lyrics are in French and are written below the staves.

Lyrics visible on the page:

mais cependant

main demain de main demain de main

mais cependant

ch! qu'on v'rait! qu'on est l'usage

il faut nous taire encor un jour jamais avant le mari-

oui mes amis tel est l'usage

il faut vous taire encor un jour ja - mais a - vant le mari-

ch! qu'on v'rait! qu'on est l'usage

il faut nous taire encor un jour ja - mais a - vant le mari-

-a - ge on ne doit dire un mot d'a-mour et se fi-cr au seul lan-ga - ge ou d'un re-

Hautb.

Clar:

B^{es}

W.

avec la voix. rit.

avec la voix. rit.

avec la voix. rit.

-gard ou d'un sou- pir de se fi- er au seul lan- ga - - - ge ou d'un re- gard ou d'un sou-

ou d'un sou- pir

pour la- ve- nir de se fi- er au lan - gage ou d'un regard ou d'un sou-

avec la voix. rit.

Clar:

B^{es}

W.

suivez.

suivez.

-pir d'un regard d'un sou- pir

d'un regard d'un regard d'un sou- pir d'un regard d'un regard

d'un regard d'un regard d'un sou- pir d'un regard d'un regard

ou d'un sou- pir

ou d'un sou- pir

ou d'un sou- pir

rit.

Musical score for piano and voice. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last 5 are for a vocal line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal line includes lyrics in French.

Lyrics (French):
 -pir
 -pir
 -pir
 vous vous aimez depuis l'enfance
 et moi j'ai peur lorsque je
 depuis dix ans je suis pa-ti

G. Fl.

B.

W

pense du monde hélas je ne sais rien en co - re et mon cou - sin est si sa -
 peur d'un cousin pour ton ma - ri V. celle seul.

C. B. comptent.

Hautb.

Clar.

B.

W

- vant de moi pour tout ce que j'y - gne il va bien se moquer vraiment

V. celle et C. B.

And.^{te} Met: 60. p.

And.^{te}

B²

p

Je suis igno - rante et toute inno - cen - - - te je sors du cou - vent

Hautb.

Solo.

p

depuis un ins - tant

madame l'ab - bes - - - se me grondait sans cesse et je ne par -

G⁴ Fl:

Hautb.

Clar.

Cors en Fa.

p

4^e

-lais qu'à des perro - quets ah! je vous en pri - e monsieur mon cou - sin point de raille - ri - - e nous verrons de -

G^{de} Fl:

Hautb.

Clar.

Cors en Fa.

B^{as}

W

- main je saurai com - prendre ce qu'on me di - ra et l'on peut m'ap - prendre tout ce qu'on vou - dra dans le cloître aus -

Clar.

Cors en Fa.

B^{as}

W

- tè - re toujours en pri - ère au jour qui pas - sait l'autre ressem - blait je suis i - gno -

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar. Solo.

Corn en Fa.

B^{as}

P

W

-rante et toute imo - cen - - - - le je sors du cou - vent depuis un ins - tant

Hautb.

B^{as}

W

Pour toute lec - tu - - - - re Saint Bona-ven - tu-re et qui m'endor - mait à chaque couil-

G^{de} Fl:

Hautb.

Clar.

Cors en Fa.

p

W

-let ah je vous en pri - - e monsieur mon cou-sin point de rail-le ri - - e nous verrons de-

G^{de} Fl:

Hautb.

Clar.

Cors en Fa.

B^{us}

W

-main je saurai com-prendre ce qu'on me di-ra et l'on peut m'ap-pren - - - dre tout ce qu'on vou-

ad lib.

suivez.

suivez.

suivez.

40.

a Tempo.

cres

mf

cres

cres

mf

cres

cres

mf

cres

a Tempo.

cres

cres

cres

-dra he - las hé - las ne ri-ez pas hé - las hé - las ne ri-ez pas mon cou-sin mon cou-

Col C-B

cres.

f

Fl:

Hautb.

Clar:

Cors.

B^{es}

V.

- sin ah neriez pas

Solo.

f

sp

Fl:

Clar.

Cors.

B^{es}

V.

la Marquise (à Fernand.)

vo-yez si son cœur est do-ci - le a - dieu vous al-lez à la vil - le mais dans

p

Hautb.

Solo.

changez en La.

Cors.

Bⁿ.

W.

peu so-yez de re-tour voi-ci bien-tôt la fin du jour et dans ma champê-tre de-

Hautb.

Cors en Mi.

Bⁿ.

W.

(Bas.)

bon-soir com-

-meu-re on ferme tout de très bon-heu-re - al-lez mon a-mi

(bas à Isabelle.)

il suffit adieu cachez-cé-ci

[illegible]

G^{de} Fl.

Clar.

Cors en La.

W.

je trou-ve je pen - se je trou-ve je pen - se le plus sur moy - en

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{as}

W.

pour un en - tre - tien et tout i - ra bien oui tout i - ra bien

G^{de} Fl.

Clar.

Cor.

B^{as}

il m'a dit si - len - ce son im - pa - ti - en - ce a trou - vé je pen - se
 depuis leur en - fan - ce chaque jour je pen - se à cette alli - en - ce
 je perds pa - ti - en - ce mal - gre sa de - len - se j'ai trou - vé je

trou - vé je pen - se le plus sur mo - yen pour un en - tre - tien
 leur vœux est le mien et ce doux li - en pour tous est un bien
 pen - se le plus sur mo - yen pour un en - tre - tien pour un en - tre -

40.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{no}

Solo.

et je le veux bien ——— oui je le veux bien dans ce jour pros - pè - - re
 oui ce doux li - en pour tous est un bien quel hy-men pros - pè - - re
 bien et tout i - ra bien ——— oui tout i - ra bien un peu de mys -

Clar.

Cors.

B^{no}

je sau-rai jés - pè - - re si je sais lui plai - - re et si sans er - reur
 à Fernand jés - pè - - re oui ma sœur doit plai - - re et sans nul er - reur
 - té - - re quel ins tant pros - pè - - re je pourrai jés - pè - re sans crainte u - ne erreur

Solo

le don de mon cœur — fe-ra son bon-heur — et si sans er-reur — le don de mon cœur

je lis dans leur cœur espoir et bon-heur je lis dans leur cœur espoir et bon-

dans son jeu-ne cœur — li-re mon bon-heur — dans son jeune cœur — li-re mon bon-heur

col C.B.

Clar.

Cors.

pizz.

pizz.

le don de mon cœur fe -

je lis dans leur cœur es -

crain - dre une er - reur dans son jeu - ne cœur li -

pizz.

pizz.

Clar.

Cors.

W.

- ra son bon - heur ah! fe -

- poir et bon - heur ah! je

- re mon bon - heur sans crain - dre une er - reur dans

-ra son bon-heur au re-voir bon-soir
 lis dans leur cœur es-pois et bon-heur au re-voir bon-soir
 son jeune cœur li-re mon bon-heur au re-voir bon-soir

40.

Handwritten musical score on page 49. The page contains 14 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 49 in the top right corner.

Key features of the notation include:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a whole rest, followed by a series of whole notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 11: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 12: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 13: Treble clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.
- Staff 14: Bass clef, key signature of two sharps, starting with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes.

AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato. (Met. 58 ♩)

Andante (Met. 52.)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en ut.

1^{re} et 2^e Cors en sol. *à deux.*

3^e et 4^e Cors en ut. *p*

Trompettes.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Violons. *f* *pizz.* *arco.* *p*

Alto. *f* *pizz.* *p* *arco.*

ISABELLE. *f* *pizz.*

SÉRAPHINE.

Chœur de Pensionnaires.

Violoncelle et Contrebasse. *f* *pizz.* *p* *arco.* *sol.*

Isab:

Pendant la nuit quand tout som-meille le pavillon pourrait s'ou-vrir près d'un a-mi qui toujours

veil - le tout dou - cement dai - gnez ve - nir il faut pour vous et pour moi mê - me a -

Flûte.
Clar.

p *1^e* *p*

-vant de nous donner la main il faut ce soir nous di - re j'ai - me pour mieux le dire en - cor de -

Fl.
Clar.
Cors. en Ut.
Bass.

main il faut ce soir nous di-re j'ai-me pour mieux le dire en cor de main

mf

Fl.
Haut.
Clar.
Cors. en Ut.
Bass. *p*

un tel dé-sir me parait sa-ge ma soeura tort as-su-ré-ment car au moment d'un mari-

p

Clar.

p

Cors.

Bass.

a - ge ce rendez vous est in-nocent oui mon cousin je sais moi mè - me qu'à vant de nous donner la

Flû.

Clar.

p

1^o

p

Cors.

Bass.

main il faut ce soir nous di - re j'ai - me pour mieux le dire en-cor de - main il

[illegible]

Flaut. Allegro (Met. 126.)

Clar.

Cors.

Tromp en Sol.

Bass.

Isabelle.

Ah! j'en-tends la trou-pe gen-

Hautb.
Clar.
Cors.
Tromp.
Bass.

il - le les voi - la tou - tes a la grille ah! quel ca -

quel quel air con - tent el - les ar - ri-vent en cou - rant

animez un peu.

cres -
cres -
cres
cres

Triangle.

Moins vite.

Isabelle.

Séraphine.

Chœur de Pensionnaires.

Oh! merci — ma bonne a-mi — e c'est toi qui nous fais sor-tir c'est demain — qu'on te ma-

- ri - - e quel beau jour — ah! quel plai - sir le bruit de cet - te nou - velle enchante tout le cou - vent ta corbeille est el - le
 - ri - - e quel beau jour — ah! quel plai - sir le bruit de cet - te nou - velle enchante tout le cou - vent ta corbeille est el - le
 - ri - - e quel beau jour — ah! quel plai - sir le bruit de cet - te nou - velle enchante tout le cou - vent ta corbeille est el - le

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a series of chords, some of which are marked *cres.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The vocal part features a melody that repeats the lyrics "bel-le le fu-tur est il ga-lant ta corbeille est el-le" across four measures. The lyrics are written in French and are repeated in each measure.

The score is organized into four measures. The first measure contains the piano accompaniment and the vocal melody. The second measure contains the piano accompaniment and the vocal melody. The third measure contains the piano accompaniment and the vocal melody. The fourth measure contains the piano accompaniment and the vocal melody.

The lyrics are:

bel-le le fu-tur est il ga-lant ta corbeille est el-le
 bel-le le fu-tur est il ga-lant ta corbeille est el-le
 bel-le le fu-tur est il ga-lant ta corbeille est el-le
 bel-le le fu-tur est il ga-lant ta corbeille est el-le

bel-le que mon futur est ga-lant ah! — no-ce jo-li — e nous allons — nous di-ver — tir —
 bel-le le fu-tur est-il ga-lant ah! — no-ce jo-li — e nous allons — nous di-ver — tir —
 bel-le le fu-tur est-il ga-lant ah! — no-ce jo-li — e nous allons — nous di-ver — tir —
 bel-le le fu-tur est-il ga-lant ah! — no-ce jo-li — e nous allons — nous di-ver — tir —

f *f*

c'est demain qu'on me ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir c'est demain qu'on me ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir

c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir

c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir

c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai-sir

-sir quel plaisir quel plai - sir ah! — — — — — noce jo - li - - e nous allons — — — — — nous di-ver - tir — — — — —
 -sir quel plaisir quel plai - sir ah! — — — — — noce jo - li - - e nous allons — — — — — nous di-ver - tir — — — — —
 -sir quel plaisir quel plai - sir ah! — — — — — noce jo - li - - e nous allons — — — — — nous di-ver - tir — — — — —
 -sir quel plaisir quel plai - sir ah! — — — — — noce jo - li - - e nous allons — — — — — nous di-ver - tir — — — — —

Flute 1
 Flute 2
 Oboe
 Clarinet
 Bassoon
 Trumpet 1
 Trumpet 2
 Trombone
 Tuba
 Violin 1
 Violin 2
 Viola
 Soprano
 Alto
 Bass

c'est demain qu'on me ma- ri - - e quel beau jour ah! quel plai- sir
 c'est demain qu'on te ma- ri - - e quel beau jour ah! quel plai- sir c'est demain c'est de- main quel beau jour quel plai-
 c'est demain qu'on te ma- ri - - e quel beau jour ah! quel plai- sir c'est demain c'est de- main quel beau jour quel plai-
 c'est demain qu'on te ma- ri - - e quel beau jour ah! quel plai- sir c'est demain c'est de- main quel beau jour quel plai-

- sir oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir
 - sir oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir
 - sir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom seven staves are for instrumental parts. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes various musical markings such as *cres.* (crescendo) and *f* (forte). The lyrics "quel beau jour ah quel plai - sir" are written below the vocal staves.

The lyrics are:

quel beau jour ah quel plai - sir

The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page shows the number 40.

quél beau jour ah! quél plai-sir quél plai-sir quél plai-sir

quél beau jour ah! quél plai-sir quél plai-sir quél plai-sir

quél beau jour ah! quél plai-sir quél plai-sir quél plai-sir

quél beau jour ah! quél plai-sir quél plai-sir quél plai-sir

quai - plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

A handwritten musical score on page 68, featuring 12 staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is organized into two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large oval is drawn around the first staff of the first system. The second system (staves 7-12) continues the musical composition with similar notation. The page is numbered 68 in the top left corner.

„ Oh! le monstre „

Vivace (Met. 120)

No 3

69

MORCEAU D'ENSEMBLE ET AIR

[illegible]

70

Fl:

(Met. 80)

Haut:

Cl:

Cor:

Bus:

pp

pp

pp

ciel est il pos_sible

perdre ainsi l'honneur

c'est vraiment terrible

quel affreux mal

on n'ose_raplus dormir

on n'ose_raplus dormir

Pizz

Pizz

Fl:

Haut:

Cl:

Cor:

Bus:

pp

pp

pp

en par ta _ ge

ah ma _ ri _ ez vous

sauf le mari _ a _ ge

et de _ pechons

This page of a musical score, numbered 72, contains multiple staves. The upper staves are for voices, with lyrics in French. The lower staves are for instruments, including a harpsichord and a cello/bass.

Vocal Lines (Lyrics):
 - Top voice: *dun sommeil doux et paisible on n'osera plus dor mir on n'osera plus dor mir*
 - Middle voice: *mir d'un sommeil doux et paisible on n'osera plus dor mir juste ciel est il pos sible un tel sort me fait fré*
 - Bottom voice: *un tel sort me fait fré mir me fait fré mir juste ciel est il pos sible un tel sort me fait fré*

Instrumental Lines:
 - Harpsichord: Features a melodic line with dynamics *f*, *marcato*, and *fp*.
 - Cello/Bass: Features a rhythmic line with dynamics *f*, *marcato*, and *arco*.

Hautb

Cl

B^{us}

Cor

Violon

Vielle

seul

d'un sommeil doux et pai- sible on n'o- se- ra plus dor- mir

_ mir d'un som- meil doux et pai- si- ble

_ mir d'un som- meil doux et pai- si- ble

_ mir d'un som- meil doux et pai- sible on n'o- se- ra plus dor-

Cl

Cor

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

on n'o- se- ra plus dor- mir on n'o- se- ra plus dor- mir juste ciel est il pos- sible un tel sort me fait fré-

on n'o- se- ra plus dor- mir on n'o- se- ra plus dor- mir juste ciel est il pos- sible un tel sort me fait fré-

on n'o- se- ra plus dor- mir dor- - - mir juste ciel est il pos- sible un tel sort me fait fré-

_ mir pizz- - - - - mir juste ciel est il pos- sible un tel sort me fait fré-

mais

[illegible]

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The second system continues the instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Lyrics:

Quel est donc ce jeune Seigneur
 Quel est donc ce jeune Seigneur
 peur Jeunes
 Quel est donc ce jeune Seigneur
 Quel est donc ce jeune Seigneur
 cress
 fil - les si gen - til - les pour - quoi donc cet - te fray - eur u - ne bel - le jou - ven -

Dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *res:*, *tr*

Articulation markings: *tr*

Hautb. *p*

Cl.

B^{us}

p

cel - le at - ten - drit - ton - jours mon cœur son sou - ri - re vient me di - re - pres de

Fl.

Hautb.

Cl.

Cor en LA

B^{us}

p

p

moi tout est plai - sir et d'en - ten - dre sa voix tendre à l'in - tant j'ai le de - sir

Fl: Hautb: Cors Bons

Jeunes filles si gentilles
 ah de moi n'ayez pas peur u ne bel le jouven celle atten

Cl: Cors Cors Bons

avec la voix
 drit toujours mon cœur jeunes filles si gentilles de moi n'ayez pas peur
 ou de moi n'ayez pas peur

p *leger*
sans presser
p
p
p

du cha-teau du voi-si-na-ge de viens

Cl:

Cbrs en LA

Bons

pour tous mes pa-rents au su-jet d'un mari-a-ge ap-por-ter des compli-ments doux comme

u-ne de moi-sel-le ti-mi-de comme un oi-seau j'ai bon-cœur et l'on map-

Fl: a tempo

Hautb:

Cl:

Cors en LA rit.

Bons p

avec la voix

rit.

a tempo

-pel - le - le ba - che - lier Pa - che co Jeunes fil - les si gen -

Fl:

Hautb:

Cors en LA

Bons

til - les

ah! de moi n'a - yez pas peur u - ne bel - le jou - ven -

Hautb.
 Cl.
 B^{us}

p

cel - le at - ten - drit ton - jours mon cœur son sou - ri - re vient me di - re pres de

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Cor en LA
 B^{us}

p

moi tout est plai - sir et d'en - ten - dre sa voix tendre à l'ins - tant j'ai le de - sir

Fl.

Hautb.

Cors en LA

Bons

SERAP.

son cœur soupire

qu'il est gentil

U ne bel le jou ven cel le atten

Pensionnaires

son cœur soupire

qu'il est gen til

son cœur soupire

qu'il est gen til

Cl.

Cors

Cors

Bons

avec la voix

til - les de moi n'ayez pas

dit toujours mon cœur Jeunes filles si gen til - les de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas

Animé *mf*

mf *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Animé

peur ah! de moi n'a yez pas peur ah! de moi de

mf *cresc.*

Fl:

Cl:

B:

Vn.

Vn.

Vla.

Vcl.

Cb.

Harp.

ISAB:

de la vois et le s'a-vance rentrons

- quise nous ordonne avec ri-gueur de fuir tout jeune sei-gneur

Fl:

Hautb:

Cl:

Bss

Vln I

Vln II

Viola

Cello

Piano

mf

p

vite par prudence car el le nous gronde rail pour la

Fl:

no - ce qui sap - prète viens nous montrer ta toi let - te et ton voile et ton bou - quet

quelle ri -

Fl:

Hautb:

Cors

Cors

B

cresc.

a - dieu sei - gneur a - dieu sei - gneur

a - dieu sei - gneur a - dieu sei - gneur

gueur

quelle ri - gueur

cresc.

f *ff*

Allegro / Mod 126

The musical score is written for a piece in 6/8 time, marked 'Allegro / Mod 126'. It features multiple staves for different instruments and voices. The key signature has one sharp (F#). The score includes a 'Triangle' section. The lyrics are as follows:

son cœur sou-pi-re qu'il est genti
 son cœur sou-pi-re qu'il est genti
 mon cœur sou-pi-re je suis ra-vi
 son cœur sou-pi-re qu'il est genti
 son cœur sou-pi-re qu'il est genti

il semble di - re restons ici

il semble di - re restons ici ah pour la fê - te doit il rester

de leur sou ri - re doux et jo - li ah pour la fê - te je veux res - ter

il semble di - re restons ici

il semble di - re restons ici

This page contains musical notation for a choir and piano accompaniment. The notation is arranged in systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and includes lyrics in French. Dynamics like *cres* and *p* are marked throughout.

The lyrics are as follows:

il est hon - ne - te de l'invi - ter
 qu'il est gen - ti qu'il est gen - ti
 son cœur soupi - re son cœur de -

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and a melody in the right hand. The vocal parts enter in the second measure and continue with a melodic line.

Musical score for a song, page 89. The score is written for a large ensemble, including multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The lyrics are in French and describe a person's desire to stay in a place because of its gentle nature and the feeling of their heart.

Dynamics: *mf*, *cres.*, *p*

Lyrics (French):

si re rester i ci son cœur sou pi re
 qu'il est genti comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou pi re qu'il est genti
 ah pour la fête je veux res ter je sou pi re
 si re rester i ci comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou pi re
 qu'il est genti comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou pi re qu'il est genti

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 91. The score includes staves for various instruments and voices, with lyrics in French. Dynamics include *mf*, *fp*, *p*, and *cres.*

Lyrics (from top to bottom staves):

re rester i ci comme il sou pi re qu'il est gen ti son coeur de
 ter i ci comme il sou pi re qu'il est gen ti son coeur de
 si re rester i ci je suis ra vi je
 ter i ci ah comme il est gen ti doit il rester i ci ah comme il est gen
 ter i ci ah comme il est gen ti doit il rester i ci ah comme il est gen ti

Dynamics and markings: *mf*, *fp*, *p*, *cres.*, *loco*, *8^a*, *f*, *p*.

si - re res - ter i - ci qu'il est gen - ti qu'il est gen - ti qu'il est gen - ti ah! qu'il est gen - ti
 si - re res - ter i - ci qu'il est gen - ti qu'il est gen - ti qu'il est gen - ti
 suis - ra - vi leur doux sou - rire est si jo - uil
 uil doit il res - ter i - ci qu'il est gen - ti qu'il est gen - ti qu'il est gen - ti

ti ah comme il est ——— gen- ti qu'il est gen- ti qu'il est gen- ti

ti ah comme il est ——— gen- ti qu'il est gen- ti qu'il est gen- ti

ti je suis ra- vi je suis ra- vi je suis ra- vi je suis ra- vi

qu'il est gen- ti qu'il est gen- ti qu'il est gen- ti

qu'il est gen- ti qu'il est gen- ti qu'il est gen- ti

This page of musical notation, numbered 94, contains 14 staves of music. The notation is organized into two main systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) features a variety of musical symbols, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The second system (staves 8-14) continues the musical composition with similar notation. The page is printed on aged, yellowed paper, and the notation is in black ink.

et d'espérer qu'Isabelle pourra venir au rendez-vous.

» Isabelle Séraphine »

N^o 4.

95

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro moderato.

$\frac{h}{2}$ (Met. 112-6)

$\frac{tr}{2}$

$\frac{tr}{2}$

$\frac{tr}{2}$

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinette.
En La.

1^{er} et 2^e Cors.
En La.

3^e et 4^e Cors.
En Mi.

Trompette.

Bassons.

Triangle.

Violons.

Altos.

ISABELLE.

SERAPHINE.

LA MARQUISE.

FERNAND.

PENSIONNAIRES.

Violoncelle.

Contre Basse.

Allegro moderato.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and a tempo instruction: *Plus lent.* (Slower).

The lyrics, repeated across several staves, are:

La cloche vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on se reti -

The score concludes with a final *p* (piano) marking.

re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -

re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -

re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -

re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -

- ce que l'on nous condui - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on
 - ce que l'on nous condui - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on
 - ce que l'on nous condui - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on
 - ce que l'on nous condui - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on

C.B.
 Vlle

se reti - re pour dormir doucement

se reti - re pour dormir doucement

(bas a Isabelle)

à tan- tôt vous vien- drez

se reti - re pour dormir doucement

se reti - re pour dormir doucement

pizz.

p

p

(bas a Fernand)

hé - las

p

p

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

arco.

Vous

Altos.

ISAB.

oui mais je tremble

LA M.

Vlle et C. B.

bon-ne nuit point de bruit et pour bien re-po-ser so-yez d'accord en-

G. Fl.

Clar.

5^e et 4^e C.

p

Vous

Altos.

SERAP.

LA M.

oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-sem-ble

sem-ble

bon-ne nuit point de

Ptes

oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-sem-ble

Vlle et C. B.

oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-sem-ble

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Ft et 2^e C.

3^e et 4^e C.

Tromp.

BONS

Triangle.

V. OUS

Altos.

ISAB.

SERAP.

LA M.

bruit FERN.

pres

ville

C.B.

point de bruit point de bruit bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -

bon-ne nuit point de bruit

oui si - len - ce et pour cau -

bon - ne nuit oui si - len - ce et pou cau -

point de bruit point de bruit bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -

pres bon-ne nuit point de bruit

bon-ne nuit point de bruit

oui si - len - ce et pour cau -

oui si - len - ce et pour cau -

se dormez jus- qu'au matin il faut qu'on se re-po- se pour biendan- ser demain car à vos vœux propi-
 se dormons jus- qu'au matin il faut qu'on se re-po- se pour biendan- ser demain car à nos vœux propi-
 se dormez jus- qu'au matin il faut qu'on se re-po- se pour biendan- ser demain car à vos vœux propi-
 se dormons jus- qu'au matin il faut qu'on se re-po- se pour biendan- ser demain car à nos vœux propi-
 se dormez jus- qu'au matin il faut qu'on se re-po- se pour biendan- ser demain car à vos vœux propi-
 se dormons jus- qu'au matin il faut qu'on se re-po- se pour biendan- ser demain car à nos vœux propi-

ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à nos vœux propi -

ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à nos vœux propi -

ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra bon-ne nuit point de bruit

ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra

ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra bon-ne nuit point de bruit

ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra bon-ne nuit point de bruit

ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra

ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra

G. Fl.

Clar.

1^{re} et 2^e C.

Pons

Triangle

Vous

Alto

ISAB.

SERAP.

LA M.

FER.

pres

Ville

C.B.

bonne nuit

point de bruit

point de bruit point de bruit

point de bruit

point de bruit

point de bruit point de bruit

point de bruit point de bruit

Clar.

Pons

Vous

Alto

Vll.

C.B.

Solo.

rell.

dim - e rall.

dim - e rall.

40

mais je vais attrapper un Rhume De Corvée, oh! vraiment.

«Ne me sort pas de la tête»

Nº 5.

107

DUO ET TRIO.

Andantino. (Met. 44 ♩)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Cors en Mi b.

Cors en Fa.

Trompettes
en Mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Altos.

ISABELLE.

PACHECO.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a 9-measure rest for all instruments. At measure 10, the woodwinds (Hautbois, Clarinettes, Cors en Mi b., Cors en Fa., Trompettes, Bassons, Trombones) enter with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (p) dynamic. The strings (Violons, Altos, Violoncelles, Contre-Basses) enter at measure 10 with a similar rhythmic pattern, also marked with a piano (p) dynamic. The vocal parts (ISABELLE and PACHECO) enter at measure 10 with the lyrics "Mais prenons cou-ra-ge car il va ve-". The score continues with various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings.

Andantino.

p

Bons

- nir et tout me pré - sa - ge un doux a - ve - nir blanche margue - ri - te parle je le

Cours en Mib.

Bons

veux et dis moi bien vi - te s'il est amou - reux mais voy - ons margue - ri - te répon -
 mais quel bruit oui j'entends qu'est - ce donc

Fl. Solo.

Clar.

Cors en Mi \flat .

Bous

loger.

-dez blanche fleur des a-mours m'aimez vous me rendez vous oui vraiment

quelle voix dans mon cœur qui s'a-gi - - - te

Fl.

Clar.

Cors en Mi \flat .

Bous

p

p

tendrement pour tou-jours

ah! pour moi juste ciel! quelle nuit ravis-

pizz.

Cors en Mi \flat .

Bois

répondez répondez blanche fleur des a-

- san - te de tous cô - tés je vois un tableau qui m'en - chante

arco.

Clar.

Cors en Mi \flat .

Bois

légèr.

(s'endormant.)

-mours m'aimez-vous oui vraiment tendrement pour tou - jours

Clar.

Bons

oui le mari - a - ge qui va nous u - nir a tous deux pré - sa - ge un doux a - ve - nir

j'entends son lan - ga - ge je vois son de - sir elle veut un ga - ge de doux a - ve - nir

Fl.

Clar.

Bons

et je suis ins - truite de ce que je veux par la margue - ri - te o - racle amou -

la pauvre pe - ti - te consulte des yeux blanche mar - gue - ri - te o - racle amou -

Clar.

Cors en Mi \flat .

Bons

-reux oui je suis ins-trui-te de ce que je veux par la margue-ri-te

-reux la pauvre pe-ti-te consul-te des yeux blanche margue-ri-te

Colla voce.

Colla voce. *legger.*

pp

rit: o-racle amou-reux *pp* m'aimezvous *pp* pour tou-jours

o-racle amou-reux *pp* tendre-ment

pp

40.

Clar.
Bous

pizz. *rall.* *pizz.* *rall.*

pour tou-jours
pour tou-jours
non je n'entends plus

Clar.
Bous

(révant.)
est-il vrai m'aimez vous
rien el-le s'est endor-mi - e

Clar.
Bous

Plus vite.
arco. Plus vite. *cres.*
ah! comme elle est jo-li - e de - vant des attraits. aussi doux on de-vrait tomber a ge-

Plus vite. *cres.*

Fl. *f*

Fl. *f*

H^b *f*

Clar. *f*

Cors en Mi^b. *f*

Cors en Fa. *f*

Tromp. *f*

Bous *f*

Tromb. *f*

ISABELLE s'éveillant et
poussant un cri Ah! *f*

LA MARQUISE je suis per-du e au secours

PACHECO.
- nous quelle frayeur

f

marcato.

9

115

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line is at the bottom, with lyrics in French. The dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout the piece. The tempo marking *marcato.* is present at the top and bottom of the page.

que l'effet a produit ma - vu - e

ff marcato.

116

Récit.

ff

(la marquise accourant)

Récit.

Quels sont ces cris ah juste ciel ma sœur i-ci sans connais-

Récit

fp

ACTE II.

SCÈNE PREMIÈRE.

ISABELLE.

LA MARQUISE.

- sance et vous Mon - sieur vo - tre pré - sen - ce

PACHECO.

Ma - da - me

LES ACTEURS.

[illegible]

Allegro mesuré.

Bons

mf

mf Allegro mesuré.

et ce monstre cru-el mon déshon-neur ah quel mal

-vez grand Dieu! taisez vous

ville mis. quel dé-li-re

p Allegro mesuré.

Bons

Récit.

Récit.

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

-heur il faut hé-las il faut qu'il soit mon ma-

pas un mot pas un cri quoi

Récit.

Allegro.

Allegro agitato. (Met. 84. 0)

119

Allegro.

Fl. *f*

H^b *f*

Clar. *f*

Cors *f*

Cors *f*

Tromp. *f*

Bous *f*

Tromb. *f*

-ri

son mari

son mari

Allegro.

Allegro agitato! (Met. 84.)

f

hélas!

tai - toi — si - len -

a leur dé - men -

f

Allegro agitato.

si - len - - ce il le - - faut bien il le faut bien
 - ce j'entends trop bien et par pru - den - - ce ne dis plus rien ce - - téné
 ce je n'entends rien une al - li - an - - ce je le veux bien mais pourquoi

Comme la C.B.

et par pru - den - ce ne di - sons rienne disons rien hé -

-rai - re me conai - tra ta sœur j'es - pè - re te sauve - ra fais toi

foi - re tout ce bruit là un tel mys - te - re s'é - clair - ci - ra à

- las hé - las

tais toi tais toi tais toi ce téné

leur dé - mence je n'entends rien une al - li - ance je le veux bien à leur dé -

ce té-mé-rai - - re ce mé - - chant là ce méchant Li

-rai - - re me connai - tra ta sour j'es-pé - - re te sau-ve - ra

-men - - ce je n'entends rien une al-li-an - - ce je le veux bien mais pour quoi

4. comme la C. B.

bien - tôt j'es - pè - - - - - re m'é - pou - se - ra ce té - mé -
 ta sœur j'es - pè - - - - - re j'es - pè - - re te sau - ve - ra ce té - mé -
 fai - re ce bruit la un tel mys - tè - re s'é - clai - ra mais pourquoi

-rai - re ce méchant là bientôt j'es - pe - re m'épou - se - ra.
 -rai - re me connaî - tra ta sœur j'es - père te sauve - ra.
 fai - re tout ce bruit là un tel mys - tè - re s'éclairci - ra

Unis

This page of musical notation, numbered 426, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into several systems, with some staves featuring a 'Unis.' (Unison) marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on melodic and harmonic development. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the notation is written in a clear, legible hand.

Quel bonheur! madame la marquise.

N° 6.

127

Vivace (metr. 70. d.)

FINAL.

Flute.

Petite Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Cors en Ré.

Cors en Fa.

Trompettes en Ré.

Bassons.

Trombones.

Timbales Ré Sol
et Triangle.

Violons.

Alto.

ISABELLE.

SERAPHINE.

LA MARQUISE.

PACHECO.

FERNAND.

PENSIONNAIRES.

Violoncelle.

Contre Basse.

a deux. dimin.

Récit

Mesuré.

Plus lent du double.

PACHECO (paraît à la lucarne du pigeonier.) Récit.

Plus lent du double.

J'en entends plus de bruit je ne vois plus personne

Récit.

Récit.

Récit.

Récit

ville et C.B. dans ce grenier je trouve une corde assez bonne pour me glisser jusqu'à la bas je viens de l'attacher partons ne tardons

Moderato a Tempo.

ci je pourrai je l'es-pè-re traver-ser doucement la serre u-ne fe-nê-tre basse y donne sur les

ville et C.B. Moderato a Tempo.

Récit.

champs el-le va proté-gér ma fui-te en bri-sant les car-reaux ma foi j'en se-rai

Hautb.

Solo.

quitte elles dorment toujours ne perdon pas de tems

(Regardant à travers la jalousie de la serre)

Allegretto. (Metr. 104. ♩)

Triangle.

Allegretto.

Ah! mon Dieu quelle fo- lie et que mon âmeestra- vi- e

Ah! mon Dieu quelle fo- lie et. que mon âmeestra- vi- e

Ah! mon Dieu quelle fo- lie et que mon âmeestra- vi- e

Allegretto.

Pizz.

Arco.

152 Fl.

Haut.

Clar.

3^e et 4^e Cors.

Pons.

Triang.

com - me on fait in - nocem - ment des men - son - ges au cou - vent je n'y comprenais rien

com - me on fait in - nocem - ment des men - son - ges au cou - vent

com - me on fait in - nocem - ment des men - son - ges au cou - vent

Clar.

3^e et 4^e Cors.

Pons.

a deux.

Ah! mon Dieu quel - le fo - li - e

c'était un ba - di - na - ge Ah! mon Dieu quel - le fo - li - e

Ah! mon Dieu quel - le fo - li - e

ah mon Dieu quelle folie et que mon âme estravie comme on fait innocemment des mensonges
 ah mon Dieu quelle folie et que mon âme estravie comme on fait innocemment des mensonges
 ah mon Dieu quelle folie et que mon âme estravie comme on fait innocemment des mensonges

au couvent
 au couvent
 au couvent

je vais faire sor- tir notre oiseau de sa ca- ge

Ah! quel ta-
 Ah! quel ta-
 Ah! quel ta-

Plus vite du double.

This musical score is for a large ensemble, likely a choir or a group of voices, with multiple parts. The score is written on 18 staves, arranged in three groups of six. The top two groups of six staves are for vocal parts, and the bottom group of six staves is for a basso continuo or a similar instrument. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The vocal parts have lyrics written below them, which are "pa - re" repeated across the staves. The basso continuo part has a more complex notation, including many beamed notes and rests. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical notation.

Oh ciel ô per-fi-die à ce point nous trahir quelle audace i-nou-ie il nous a vu dormir vi-te le ma-ri-

MAIS C'EST U-NE FOLIE pourquoi me re-te-nir je n'avais nulle en

Oh ciel ô per-fi-die à ce point nous trahir quelle audace i-nou-ie il nous a vu dormir vi-te le ma-ri-

Oh ciel ô per-fi-die à ce point nous trahir quelle audace i-nou-ie il nous a vu dormir vi-te le ma-ri-

age et sans dé-tour i-ci qu'à moi sa foi s'en-ga-ge je le veux pour ma-ri-vi-te le ma-ri-

vie hé-las de vous tra-hir je n'avais nulle en-vie hé-las de vous tra-hir par u-ne fui-te

age et sans dé-tour i-ci qu'à moi sa foi s'en-ga-ge je le veux pour ma-ri-vi-te le ma-ri-

age et sans dé-tour i-ci qu'à moi sa foi s'en-ga-ge je le veux pour ma-ri-vi-te le ma-ri-

- age et sans détour i - ci qu'à moi sa foi s'en - ga - ge je le veux pour ma - ri
 mais c'est u - ne fo -
 oh! ciel ô per - fi -
 mais c'est u - ne fo -
 sa - ge je ne savais d'i - ci pour qu'on cette ra - ge de m'avoir pour ma - ri
 mais c'est u - ne fo -
 oh! ciel ô per - fi -
 - age et sans détour i - ci qu'à moi sa foi s'en - ga - ge je le veux pour ma - ri
 oh! ciel ô per - fi -

40.

li - e qu'il est tems de fi - nir c'é - tait un ba - di - nage et
 - die à ce point nous trahir quelle au - dace i - nou - ie il nous a vu dormir vi - te le ma - ri - age et
 - li - e qu'il est tems de fi - nir c'é - tait un ba - di - nage et
 mais c'est u - ne fo - lie pourquoi me re - te - nir pour
 - li - e qu'il est tems de fi - nir c'é - tait un ba - di - nage et
 - die à ce point nous trahir quelle au - dace i - nou - ie il nous a vu dormir vi - te le ma - ri - age et
 - die à ce point nous trahir quelle au - dace i - nou - ie il nous a vu dormir vi - te le ma - ri - age et

le voi-là fi-ni c'é-tait un ba-di-nage et le voi-là fi-ni mais c'est un ba-di-
 sans dé-tour i-ci qu'à moi sa foi s'en-ga-ge je le veux pour ma-ri
 le voi-là fi-ni c'é-tait un ba-di-nage et le voi-là fi-ni mais c'est un ba-di-
 quoi me re-te-nir pour quoi me re-te-nir ah! mon Dieu
 le voi-là fi-ni c'é-tait un ba-di-nage et le voi-là fi-ni mais c'est un ba-di-
 sans dé-tour i-ci qu'à moi sa foi s'en-ga-ge je le veux pour ma-ri
 sans dé-tour i-ci qu'à moi sa foi s'en-ga-ge je le veux pour ma-ri

Récit.

Changez en La.

Changez en Mi.

Récit.

Récit.

Paix donc petites filles

Récit.

LA MARQUISE.

vous êtes toutes fort gen-til-les mais Pache-cone peut toutes vous épou-ser je le ma-rie à Sé-ra-

Alte et C. B.

-phè-ne la viel-le sœur Ur-su-le a vou-lu s'a-mu-ser de vo-tre can-deur en-fan-ti-ne

ne son-gez qu'au plai-sir et ne craignez plus rien

SERAPH.

comme ça fi-nit

PACHECO.

ah! que je suis con-tent

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Triangle.

ISAB.
SERAPH.
LA MARQ.
PACH.
FERNAND.
PASSIONNAIRES.

i-ci que tout s'appre - tenous allons nous u_nir
i-ci que tout s'appre - te nous allons nous u_nir
i-ci que tout s'appre - te car le jour va ve_nir
i-ci que tout s'appre - tenous allons nous u_nir
i-ci que tout s'appre - te nous allons nous u_nir
i-ci que tout s'appre - te car le jour va ve_nir
i-ci que tout s'appre - te car le jour va ve_nir

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

pour cet-te double fê - te soyons tout au plaisir quelle no-ce gen-til - le ouinousal - lons en-fin

former dou ce fa-mil - le ah quel heu-reux destin i - ci que tout s'apprê - te nous allons

former dou ce fa-mil - le ah quel heu-reux destin i - ci que tout s'apprê - te nous allons

former dou ce fa-mil - le ah quel heu-reux destin i - ci que tout s'apprê - te car le jour

former dou ce fa-mil - le ah quel heu-reux destin i - ci que tout s'apprê - te nous allons

former dou ce fa-mil - le ah quel heu-reux destin i - ci que tout s'apprê - te nous allons

former dou ce fa-mil - le ah quel heu-reux destin i - ci que tout s'apprê - te car le jour

former dou ce fa-mil - le ah quel heu-reux destin i - ci que tout s'apprê - te nous allons

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The notation is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The score is organized into systems of staves. The upper systems consist of staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). These staves contain various musical notations, including quarter notes, half notes, and rests, often grouped with parentheses. The lower systems include staves with both treble and bass clefs, some of which feature dense, rapid passages of notes. A prominent section in the lower-middle part of the page shows multiple staves with dense, repeated note patterns, possibly indicating a rhythmic exercise or a specific instrumental part. The page is numbered '147' in the top right corner.

